

SANTIAGO ARRANZ

Agua, Sal y Melancolía

Galería Carmen Terreros - Zaragoza

...Necesito del mar porque me enseña: no sé si aprendo música o conciencia.

Pablo Neruda. *El Mar.* Antología general

En esta serie de pinturas recientes realizadas sobre el mar de Tarragona, el mar es visto como espacio visual en transformación continua, como ceguera y oscuridad, donde toda visión es posible, a la vez que se agotan nuestras fantasías.

El eje central de este proyecto inédito para la galería Carmen Terreros de Zaragoza al que he titulado, *Agua, Sal y Melancolía*, son estas meditaciones a la orilla del mar, resultado de mis numerosos y monótonos paseos por el contorno de la playa en los que tengo puestos los ojos en el horizonte, reviviendo aquel antiguo deseo de Odiseo, de volver, de regresar, para encontrarnos con nosotros mismos en la espuma donde todo comenzó.

Técnicamente he descubierto en estas pinturas que el mar no lo pintamos, se pinta. El mar empequeñece nuestra vanidad como un milagro. Un milagro que emerge del acto de pintar un espacio vacío y abstracto hasta ver aparecer la eternidad en ese polígono reducido de tela que es cada cuadro.

Se trata de una serie de pinturas, de variaciones sobre el mismo tema, el mar, en las que la imagen es siempre la misma y siempre renovada, y en esto se parece al trabajo del pintor, al crear y borrar de olas y mareas que arrastran preguntas que son respuestas, respuestas que son preguntas, la vida.

Santiago Arranz

La Pineda, Vilaseca, Tarragona. Mayo 2025